**音乐课堂中合唱教学的困惑**

 成都市双流区东升小学 伍杨

我从事音乐教学已有8年时间，没有教过一至六年级的所有教材，所以意识中没有形成系统整体的慨念，课堂上更多的是关注学生对音乐情感的体验和音乐兴趣的培养，缺乏对学生合唱教学方面的针对性指导。随着新课标的学习，我发现合唱教学被多次提到，达到了前所未有的重视：在新教材中，一、二年级都是以单声部的歌曲为主，三年级的听赏曲目中出现了合唱曲、但是不多，四年级到六年级则出现了大量的合唱曲，特别是六年级，几乎所有演唱的歌曲都有合唱部分，而且难度偏大。我在开始一段时间的教学试验中发现，课堂效果总是不尽如意，原因在于：一方面学生在低年级学习的大多都是单声部音乐，听觉上缺乏多声部的概念；另一方面，教师对低年级进行多声部教学的重视不够，学生的演唱表演能力较弱，也缺乏一些合唱训练的方法，这是我亟需学习要解决的困惑。下面，我就简单说说我对合唱的一些认识和训练方法：

演唱歌曲是中小学音乐教学的基本内容，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式，而班级合唱的教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，尽早累积与他人合作演唱的经验，培养集体意识及协调、合作能力，其独特的艺术活动形式对少年儿童的全面健康发展具有重要作用。合唱即两个或两个以上的声部，各按本组的声部演唱同一首歌曲。而班级合唱：是基于普通学校班级授课制的前提下进行的以班级为单位，结合相应教材内容对学生在课堂上进行的合唱教学活动。要唱好合唱歌曲，首先要唱好单声部歌曲，《音乐课程标准》对唱歌教学的要求是：激发学生富有情感的演唱，以情带声，声情并茂；重视加强合唱教学，是学生感受多声部音乐的丰富表现力；培养演唱的自信心，是学生在歌唱表现中享受美的愉悦，受到美的熏陶。然而，现在小学教师大都有这样的体会：同学们变得不爱唱歌了，一节课中真正投入歌唱的同学寥寥无几，有的开口唱则喊唱成一片，音乐的美感所剩无几。这着实让人困惑，以前只听中学教师有这样的抱怨，如今这种现象却越来越小龄化了，我们不得不反思我们传统的教学理念已经不再满足于此时课堂上的他们了，而歌唱教学是小学音乐教学中必不可少的一部分，所以，作为一名小学音乐教师，有责任、也有义务找到一个好的歌唱教学方法，让学生热爱歌唱，且快乐地唱。因此，有效引导学生爱唱歌、会唱歌、唱好歌，是音乐教师在唱歌教学中要始终关注的重要问题。那么，如何让这些学生尽情歌唱？在歌唱教学中又如何能让这些学生在充分的音乐体验中既受到情感的熏陶，又获得形式、技能的领悟呢？

一、发挥教师艺术魅力，营造宽松的课堂氛围。

音乐教师从第一节课起，言行举止就要散发着艺术魅力，充满艺术激情，深沉地吸引学生模仿、学习、追求和超越。在上课时，教师要做到精神饱满，尤其是上课的前十分钟，教师一定要用语言或动作吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，从而产生学习的欲望。教师在课堂上要真正和孩子建立意识上的平等，而不应居高临下，整天牵着孩子的鼻子跑。孩子不是老师情绪化的倾泻对象，他们也有尊严，他们不喜欢老师经常用命令式的口气跟他们说话。比如我们在课堂上就应多用一些“好不好？”、“行不行？”、“大家说怎么办？”一类的话语，这样，既尊重了孩子们的意见，又激发了他们学习和思考的兴趣。在练习演唱歌曲的时候，老师可以走到学生中间去和他们一起演唱甚至跳舞，尤其在低年级教学时老师应多给孩子一些亲密的语言与动作。当他们表现出色的时候，我们可以摸摸他们的头，贴贴他们的脸，说一声“你真棒！”；当他们遇到困难的时候要拍拍他们的肩，说一声“要加油！”。我们要让低年级的孩子感觉我们像妈妈，让高年级的学生感觉我们像朋友。总之，在课堂中，教师要与学生建立起平等的师生关系，创造一种平等民主、相互交流的课堂气氛，把关爱和笑容留给学生，从而使他们“亲其师而信其道”。

二、把握好重难点，突出学习的体验性

苏霍姆林斯基说过：“真正的教育智慧在于教师保护学生的表现力和创造能力，经常激发他体验学习快乐的愿望。”而体验是培养兴趣的基础，因为良好的情感体验总会伴随着兴趣的生成。而兴趣、好奇心才是学生学习的内在要求，是促进学生获得发展的真正动力。根据学生的心理特点，教师设计了多种歌唱的方式引导学生体验歌曲所表现的音乐形象：在熟悉曲调之后，教师让学生一遍一遍地演唱，但每次演唱前都提出不同的要求，让每位学生参与音乐活动，运用歌声、表演等方法，不仅能调动学生的学习积极性，而且能加深他们对歌曲情感的理解，进而准确地抒发情感，表现歌曲的形象。

三．自己的合唱训练方法

(一)低段课堂进行多声部的节奏训练

学生在学习唱歌、舞蹈、器乐等活动中，首先要面对的就是节奏，因此节奏掌握的好坏，直接影响到我们的音乐教学，而单调、乏味的节奏训练抑制了学生的兴趣。如果教师能够把枯燥的节奏训练变成让学生感兴趣的游戏，那么，学生就能把被动的灌输转变为主动要求学习，既培养了学生的兴趣，又提高了课堂效率，把教学中的节奏难点逐步解决，对学生更好地理解歌曲所表达的情感扎下了稳定的基础；同时，在熟练掌握的同时，还应培养学生的创造性思维，从不同的角度来温习，掌握所学的知识。不仅能唱读节奏，能记节奏，而且能够灵活运用节奏。在听音乐时，我们都会不自觉地用脚打拍子；在欣赏课时，有的学生一听到欢快的音乐，就会点头、欢笑、心情愉快。这些都是人潜在的节奏感在起作用。节奏同我们的生活有着密切的联系，我们生活在声音的世界，到处都充满着不同声音和不同的节奏，因为小学生年龄小，注意力维持时间短，所以必须经常变换训练的方式，例如在训练时，一组把Ⅹ读成“走”，把ⅩⅩ读成“跑跑”，另一组把Ⅹ-读成“走呕”，学生很感兴趣；让学生模仿钟声的声音“嘀嘀嘀嘀”就是的节奏型，让学生互听心脏的声音：“咚咚咚咚”的节奏型，让学生模仿：“哒哒哒哒 哒哒哒哒”的机枪声，实际上就是节奏型，不同的节奏型分给不同的组，然后合起来拍打。我在教学中使用的一首律动十足的歌曲进行节奏训练《We will rock you》。

（二）中段年级用轮唱做过渡

在三四年级的音乐教材里出现了轮唱歌曲，还有一些只在结尾部分有所不同的歌曲，其实都可以先用轮唱来过渡。轮唱是合唱的一种特殊形式，单声部歌曲由两组人演唱，在第一组开始唱几拍或几小拍后，第二组加入唱同一旋律，称为轮唱。它的特点是各个声部有规则的相互模仿，也就是后面的声部按一定时间距离依次模仿前一声部的旋律。轮唱的前提是学生学会唱好歌曲旋律，音高、节奏准确。轮唱中把握自己的声部，保持各声部的独立和清晰，不受另一声部的干扰，为两声部不同旋律的合唱奠定了良好的演唱基础。但无论是那种演唱方式进行合唱，都要引导学生注意节拍整齐，声部的音量要均衡，和谐，做到正确演唱自己声部的同时能倾听另一声部，切忌争相盖过另一声部而大声喊叫、抢拍、超赶速度。

（三）高段年级多样化合唱

刚接触二声部歌曲的学生还难以体会到和声产生的美感，加之二声部练唱花的时间相对较长，如果学唱方式过于单一，学生兴趣难以持久，教学可能事倍功半。教师应根据学生心理特点，采取多种方式进行练习。除了分部齐唱外，还可采取小组对唱、二人重唱、师生合唱等多种形式展开班级合唱有效教学。

1.“并驾齐驱”

对于一首陌生的两声部歌曲。我们在平时教学时可以把两个声部分别作为一首歌曲来学习，让学生平行地学唱两个声部，然后让学生分声部合起来，以形成合唱。可以先将齐唱部分的第一乐段与合唱部分的第一声部合起来教唱，好象就是一首歌曲，唱熟后，再练习接唱第二声部，也像是一首歌曲那样学习，重点练习由齐唱进入合唱时第二声部的旋律衔接。等“这两首歌曲”都学会，并练熟后，这时让学生合唱起来就比较容易了。

2.“先入为主”

学生对曲调的印象，常有先入为主的情形。学生最难接受的就是第二声部的旋律，也最怕唱第二声部，因为第一声部本身给他们以较深的印象。首先要打破学生对二声部的“恐惧感”，在备课的过程中设计“先入为主”的教学方案，在教学之初就暂把第一声部放在一旁，直接教第二声部，也或者可以把二声部先拿出来让学生模唱或做发声练习，待学生对第二声部有了一定的把握后，再教第一声部。这是以“先难后易”为原则，以促使学生更好地唱好合唱。

3. 听唱结合

在合唱练习中，学会各声部旋律后，就不宜再过多的进行分声部练习，要尽可能让学生在声部的丰富音响中进行听、唱的练习。在学生重点练习某一声部时，让另一声部亦用轻声演唱自己的声部，这样更有利于学生感受合唱的效果，并获得较为全面的合唱技巧。为了锻炼学生的抗干扰能力，在学生练习合唱时，老师亦可以运用学生唱一个声部时，用琴伴奏另一声部；或老师范唱一个声部，用琴伴奏另一个声部的方法来训练学生的听、唱能力。让学生既各所“依”又能相互倾听，在听、唱中不断提高演唱水平。